



Título: In Principio
Autor: Arvo Pärt
Direção: Tõnu Kaljuste
Edição: ECM, 2009 | discos@tangil.pt

Arvo Pärt prossegue a sua profunda viagem musical e espiritual neste *In Principio*, título que remete para a composição com o prólogo do Evangelho de São João. O disco inclui seis peças: além da que dá o título, e por esta ordem, «La Sindone» fala do Sudário de Turim, «Cecilia Vergine Romana» conta a história da mártir Santa Cecília (século II), «Für Lennart In Memoriam» é o réquiem para o funeral do seu amigo e antigo presidente estónio (1992-2001), Lennart Meri, «Da Pacem Domine» é uma oração em memória das vítimas dos atentados de Março de 2004 em Madrid (tocada anualmente em Espanha desde então) e «Mein Weg» (escrito originalmente em 1989, para órgão) é aqui revisitado para 14 cordas e percussão. A música de Pärt dá-nos a dramaticidade de histórias como as de Cecilia, a emotividade de acontecimentos como os atentados de Madrid ou a intensidade e luminosidade de um texto como o Prólogo de São João.



Título: The Celtic Viol
Intérpretes: Jordi Savall e Andrew Lawrence-King
Edição: Alia Vox, 2009 | vgn@plurimega.com

Esta incursão de Jordi Savall pela música celta traz-nos a verdadeira raiz desta expressão musical, hoje tantas vezes infelizmente transformada em ruído *new age* sem qualidade. Executadas com violas so-

prano de seis e cinco cordas, harpa irlandesa e saltério (estes últimos tocados por Andrew Lawrence-King), as peças registadas neste disco envolvem-nos a emoção que o próprio Savall sentiu quando ouviu esta música tocada nas ruas, praças e pubs, em 1977-78, quando se deslocou à Irlanda para participar no Festival de Kilkenny. Para aprofundar o encontro com esta expressão musical, o músico e maestro catalão conta ter escutado gravações históricas das décadas de 1920-30 e grupos como os Chieftains. A mesma vitalidade e magia que o músico e maestro catalão conta ter sentido percebemo-la nos aqui neste disco, que nos dá um panorama de peças tradicionais da *Brooches and Ireland*.



Título: Vinde e Contemplai
Intérpretes: Irmãs Carmelitas Descalças do Carmelo de São José, Fátima
www.carmelofatima.carmelitas.pt Tel.: 249 531 627

Fazem falta experiências como esta: mosteiros ou conventos que registem em disco as suas experiências musicais e litúrgicas. Os casos de Taizé (França), dos mosteiros de Montserrat ou São Domingo de Silos (Espanha) ou de muitas outras comunidades são bons exemplos do que se faz no estrangeiro pela divulgação de expressões de música litúrgica contemporânea. Em Portugal, começa a haver boas experiências de uma relação mais cuidada com a música e a expressão litúrgica, de que este disco do Carmelo de Fátima, que reúne alguns cânticos da eucaristia, é um bom testemunho. A harmonia das vozes, e a boa execução do órgão, piano clarinete e flauta contribuem para a qualidade desta obra, onde se destacam algumas peças («Vinde e Contemplai», «Bem eu sei a Fonte», «Teu amor Jesus é alegria!», ou «Noites») são exemplos de indiscutível beleza.

Fazem falta experiências como esta: mosteiros ou conventos que registem em disco as suas experiências musicais e litúrgicas. Os casos de Taizé (França), dos mosteiros de Montserrat ou São Domingo de Silos (Espanha) ou de muitas outras comunidades são bons exemplos do que se faz no estrangeiro pela divulgação de expressões de música litúrgica contemporânea. Em Portugal, começa a haver boas experiências de uma relação mais cuidada com a música e a expressão litúrgica, de que este disco do Carmelo de Fátima, que reúne alguns cânticos da eucaristia, é um bom testemunho. A harmonia das vozes, e a boa execução do órgão, piano clarinete e flauta contribuem para a qualidade desta obra, onde se destacam algumas peças («Vinde e Contemplai», «Bem eu sei a Fonte», «Teu amor Jesus é alegria!», ou «Noites») são exemplos de indiscutível beleza.



Título: Vinde e Contemplai
Intérpretes: Irmãs Carmelitas Descalças do Carmelo de São José, Fátima
www.carmelofatima.carmelitas.pt Tel.: 249 531 627